

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ УКРАЇНСЬКОЇ Й ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА ЖУРНАЛІСТИКИ
КАФЕДРА СЛОВ'ЯНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ ІМЕНІ ПРОФЕСОРА О.МІШУКОВА

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри
слов'янської філології та
світової літератури
імені проф. О.Мішукова
протокол №2 від 07.09. 2020 р.
В.о. завідувачки кафедри
Рита ГЛАДКОВА



СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ
ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Освітня програма «Філологія (германські мови та літератури (переклад включно))»

Спеціальність 035 Філологія

Спеціалізація 035.041 Філологія (германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська)

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Херсон 2020

Назва навчальної дисципліни / освітньої компоненти	Історія світової літератури
Викладач (і)	Висоцький А., кандидат філологічних наук, доцент
Посилання на сайт	http://www.kspu.edu/About/Faculty/IUkrForeignPhilology/ChairRusLangGenLing.aspx
Контактний тел.	0552326758
Е-mail викладача	VLukashuk@ksu.ks.ua
Графік консультацій	Кожної середи

1. Анотація курсу

Курс спрямований на формування компетенцій, що вони нададуть студентові можливість самостійно здійснювати наукову, науково-педагогічну й науково-просвітницьку діяльність в обраному літературознавчому напрямку, на розширення й поглиблення знань студентів про базові положення поетологічної, семантичної та структурної систем середньовічної та ренесансної літератур в синхронії та діахронії, на засвоєння складних і спірних проблем сучасної філологічної науки.

2. Мета та завдання курсу

Мета: сформувати у студентів систему знань про літературу Західної Європи від V-го й до початку XVII ст., про її своєрідність, умови формування та розвитку; забезпечити розуміння місця цієї літератури в світовому культурному процесі, значення для історії світової літератури та культури.

Завдання: методичні: формування у студентів системи гуманітарних понять, які становлять етико-естетичний компонент мистецтва; формування основних теоретико-літературних понять як умови повноцінного сприйняття, аналізу й оцінки художнього твору; закріплення базових літературознавчих знань задля майбутнього здійснення науково-дослідницької та науково-методичної роботи; осмислення літератури як особливої форми освоєння культурних традицій; опанування студентами основних категорій стилістики, поезики, метрики; вивчення закономірностей літературного процесу та художньої специфіки провідних літературних течій, напрямків; **пізнавальні:** поглиблювати літературознавчу освіту студентів-словесників, систематизувати відомості з теорії та історії літератури; дати студентам наукове знання фактів і явищ світового письменства; ознайомити майбутніх фахівців із досягненнями сучасного літературознавства у вивченні напрямів, стилів, жанрових модифікацій та ін.; дати уявлення про специфіку літератури, загальні закономірності та етапи розвитку; **практичні:** вдосконалювати у студентів навички самостійної навчальної та науково-дослідницької роботи, опрацювання наукової літератури; розвивати й надалі навички літературознавчого аналізу на різних рівнях (проблемно-тематичному, структурно-композиційному та ін.); виробляти у студентів уміння досліджувати способи і прийоми типізації та індивідуалізації характерів, своєрідність композиції та сюжету, мову художніх творів і особливості віршування, аналізувати драматичні, поетичні та прозові тексти, порівнювати їх із творами різних жанрів, сприяти закріпленню навичок аналізу літературного твору; навчати студентів послуговуватися відповідними термінами;

формувати у студентів навички підготовки доповідей, публічних виступів, вміння брати участь у творчих дискусіях, вдосконалювати навички самостійної навчальної і науково-дослідної роботи; готувати студентів до практичної роботи в загальноосвітній школі.

3. Програмні компетентності та результати навчання

Інтегральні компетентності

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки, здійснення інновацій та характеризується комплексністю й невизначеністю умов.

Загальні компетентності

ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 11. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

Фахові компетентності

ФК 1. Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI сторіччя, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Програмні результати навчання

ПРН 7. Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

4. Обсяг курсу на поточний навчальний рік

Кількість кредитів / годин	Лекції (год.)	Практичні заняття (год.)	Самостійна робота (год.)
6/ 180	24	22	44
	20	20	50

5. Ознаки курсу

Рік викладання	Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Обов'язкова / вибіркова компонента
2-й	1,2	035 Філологія Спеціалізація Філологія (германські мови та літератури) (переклад включно) перша – англійська	2-й	Обов'язкова

6. Технічне й програмне забезпечення / обладнання: кабінет зі спеціалізованим обладнанням, проектор.

7. Політика курсу: відвідування лекційних та практичних занять (неприпустимість пропусків, запізнь); правила поведінки на заняттях (активна участь, виконання необхідного мінімуму навчальної роботи, відключення телефонів); підкріплення відповіді на питання семінарського заняття прикладами з наукових доробків вітчизняних і закордонних учених; При організації освітнього процесу в Херсонському державному університеті здобувачі та викладачі діють відповідно до: Положення про самостійну роботу студентів (<http://www.kspu.edu/About/DepartmentAndServices/DAcademicServ.aspx>); Положення про організацію освітнього процесу (<http://www.kspu.edu/About/DepartmentAndServices/DAcademicServ.aspx>); Положення про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів (посилання); Положення про практику студентів (посилання); Положення про рейтингову систему оцінювання знань (посилання); Положення про академічну доброчесність (<http://www.kspu.edu/Information/Academicintegrity.aspx>); Положення «Критерії оцінювання знань студентів» (посилання); Положення про кваліфікаційну роботу (проект) студента (<http://www.kspu.edu/About/Faculty/INaturalScience/MFstud.aspx>); Положення про укладання та контроль за виконанням договору про надання освітніх послуг (посилання); Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти (посилання)

8. Схема курсу

Тиждень,		Форма			

дата, години (вказується відповідно до розкладу навчальних занять)	Тема, план	навчального заняття, кількість годин (аудиторної та самостійної роботи)	Список рекомендованих джерел	Завдання	Максимальна кількість балів
Модуль 1. Література доби Середньовіччя					
Тиждень А	<p>Тема 1: <i>Середньовіччя як історико-культурна епоха.</i></p> <p>1. Поняття «Середні віки», «середньовічна культура» і «середньовічна література».</p> <p>2. Періодизація історії середньовічної літератури.</p> <p>3. Основні фактори розвитку середньовічної літератури: християнство, античність і народна творчість.</p> <p>4. Специфічні риси</p>	<p>Лекція № 1. Середньовіччя як історико-культурна епоха (2 год., 2 сам).</p>	<p>1. Аверинцев С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. – М., 1996.</p> <p>3. Бахтин М. Лекции по истории зарубежной литературы: Античность. Средние века. – Саранск, 1999.</p> <p>3. Борецький М. Доба європейського Відродження (Ренесанс). Ренесанс як духовний, світоглядний, культурний переворот // Тема. – 2002. – № 3. – С. 2 – 11.</p> <p>4. Буданова В. Варварский мир эпохи Великого переселения народов. – М., 2000.</p> <p>5. Гуревич А. Индивид и социум на средневековом Западе. – СПб., 2009.</p> <p>6. Шкаруба Л, Шошура С. Середньовіччя: століття темряви чи світла? // Зарубіжна література. – 2006. – № 7 – 10.</p> <p>7. Шмітт Ж.-К. Сенс жесту на середньовічному Заході. – Харків, 2002.</p>		2 б.

	<p>середньовічної літератури. 5. Клерикальна література: основні форми і жанри.</p>				
	<p>Тема 2: Архаїчний епос Західної Європи. 1. Кельтський (ірландський) епос, його основні цикли, проблематика та художня своєрідність ірландських саг. 2. Ісландські саги та поезія скальдів. 3. «Старша» й «Молодша Едда». 4. «Беовульф» – пізній приклад архаїчного епосу.</p>	<p>Лекція № 2. <i>Архаїчний епос Західної Європи</i> (2 год., 2 сам).</p>	<p>1. Волкова З. Эпос Франции. – М., 1984. 2. Жирмунский В. Народный героический эпос: Сравнительно-исторические очерки. - М.-Л., 1962. 3. Западноевропейский эпос. – СПб., 2002. 4. Качуровський І. Генерика і архітектоніка. – К., 2005. – Кн. 1: Література європейського Середньовіччя. 5. Михайлов А. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики. – М., 2010.</p>		<p>26.</p>
		<p>Семінарське заняття № 1. <i>«Беовульф» - героїчний епос раннього середньовіччя</i> (2 год., 2 сам).</p>	<p>1. Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах/Ст. и коммент. О. Смирницкой. — С. 631 — 659; Ст. и коммент. А. Гуревича. — С. 707 - 749. - М., 1975. 2. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження. – К., 1994. 3. История зарубежной литературы средних веков и эпохи возрождения в 2 ч. Ч. 1. Средние века: учебн. и практикум для академич. бакалавриата. — М., 2016. 4. Козлик І. Світова література</p>	<p>1. Характеристика героїчного епосу архаїчного періоду середньовіччя. 2. Особливості сюжету та конфлікту «Беовульфа». 3. Особливості структури та композиції. 4. Прийоми створення характеру епічного</p>	<p>2 б.</p>

			<p>доби Середньовіччя та епохи Відродження: навч. посібник. — Івано-Франківськ, 2011.</p> <p>5. Мельникова Е. Меч и лира. — М., 1987. — С. 167 — 181.</p> <p>6. Мощанская О. Народнопоэтическое творчество Англии средних веков. — М., 1986.</p> <p>7. Шалагінов Б. Зарубіжна література. Від античності до початку ХІХ сторіччя. — К., 2007.</p> <p>8. Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження: Підручн. — К.: Знання, 2011.</p>	<p>героя, відображення народних уявлень та ідеалів в образі головного героя.</p> <p>5. Художні особливості мови епосу.</p>	
Тиждень Б	<p>Тема 3: <i>Героїчний епос Західної Європи зрілого Середньовіччя.</i></p> <p>1. Героїчний епос Франції «Пісня про Роланда»: типологічні жанрові риси та національна своєрідність.</p> <p>2. Іспанський героїчний епос «Пісня про Сіда», його національні особливості. Історична дійсність та епічна правда у поемі.</p>	<p>Лекція № 3. <i>Героїчний епос Західної Європи зрілого Середньовіччя</i> (2 год., 2 сам)</p>	<p>1. Мощанская О. Народный героический эпос средних веков. — М., 2002.</p> <p>2. Пуришев Б. Народный героический эпос // История немецкой литературы: В 5 т. - М., 1962. - Т. 1.</p> <p>3. Рыкова Н. Героический эпос Средневековья // Западноевропейский эпос. - Л., 1977.</p> <p>4. Самарин Р. «Песнь о Роланде» и проблемы литературного анализа // Самарин Р. Зарубежная литература. — М., 1987. — С. 17 — 34.</p> <p>5. Топорова Ж. Сказание о Нибелунгах в свете германской космологии // Изв. РАН. Серия лит. и яз. — 2000. — Т. 59. — № 2. — С. 48 — 57.</p>		2б.
		Семінарське	1. Волкова З. Эпос Франции. —	1. Жанрова специфіка	2 б.

	<p>3. Німецький героїчний епос «Пісня про Нібелунгів»: епічна архаїка та риси феодально-рицарської ідеології. Моральні проблеми і характер їх вирішення.</p>	<p>заняття № 2. <i>«Пісня про Роланда» - пам'ятка французького героїчного епосу</i> (2 год., 2 сам)</p>	<p>М., 1984. 2. Давиденко Г., Акуленко В. Історія зарубіжної літератури Середніх віків та доби Відродження. - Київ, 2007. 3. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження. – К., 1994. 4. Михайлов А. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики. - М., 1995. 5. Песнь о Роланде // Зарубежная литература средних веков. Латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы: Учеб. пособ. для студентов филол. спец. пед. ин-тов. – М., 1974. – С. 182 – 233. 6. Самарин Р. «Песнь о Роланде» и проблемы литературного анализа // Самарин Р. Зарубежная литература. – М., 1987. – С. 17 – 34. 7. Шалагінов Б. Зарубіжна література. Від античності до початку ХІХ сторіччя. – К., 2007. 8. Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження. — К., 2011.</p>	<p>поеми «Пісня про Роланда». Жанрові закони героїчного епосу. 2. Ідейна спрямованість твору: національно-патріотична та релігійна. 3. Епічна картина світу в «Пісні про Роланда». 4. Образна система поеми, засоби створення характерів (контраст, симетрія, гіперболізація, антипсихологізм тощо):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Роланд – епічний герой; • Карл – ідеальний монарх; • другорядні образи героїв-богатирів (Олів'є, Турпен, ін.) • роль образу Ганелона; • ворожій табір; • жіночі образи. <p>5. Епічний стиль поеми.</p>	
	<p>Тема 4: Куртуазна література. 1. Розвиток рицарської культури в ХІІ – ХІІІ</p>	<p>Лекція № 4. <i>Куртуазна література</i> (2 год., 2 сам)</p>	<p>1. Иванов К. Трубадуры, труверы и миннезингеры. – М., 2001. 2. Косиков Г. К теории романа (роман средневековый и роман Нового времени) // Проблема жанра в литературе</p>		<p>2 б.</p>

	<p>ст. 2. Ідейно-художні особливості рицарської поезії. 3. Виникнення рицарського роману, його відмінність від епосу. 4. Основні цикли куртуазних романів (античний, бретонський (артурівський), східний (візантійський)). 5. Роман про Трістана та Ізольду.</p>	<p>Семінарське заняття № 3. <i>Куртуазна література</i> (2 год., 2 сам)</p>	<p>средневековья. – М., 1994. 3. Матюшина И. Миннезанг и традиции исконной немецкой лирики // Древнейшая лирика: В 2 т. - М., 1999. - Т. 2. - С. 247 - 305. 4. Мелетинский Е. Средневековый роман. – М., 1983. 5. Михайлов А. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. – М., 2006. 6. Пронин В. История немецкой литературы. – М., 2007.</p> <p>1. Ауэрбах Э. Мимесис. – М., 1976. 2. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження. – К., 1994 3. Иванов К. Трубадуры, труверы и миннезингеры. – М., 2001. 4. История зарубежной литературы средних веков и эпохи возрождения в 2 ч. Ч. 1. — М., 2016. 5. Косиков Г. К теории романа (роман средневековый и роман Нового времени) // Проблема жанра в литературе средневековья. – М., 1994. 6. Матюшина И. Миннезанг и традиции исконной немецкой лирики // Древнейшая лирика: В 2 т. - М., 1999. - Т. 2. - С. 247 - 305. 7. Мелетинский Е. Средневековый роман. – М., 1983.</p>	<p>1. Розвиток лицарської культури в XII – XIII ст. 2. Ідейно-художні особливості куртуазної (рицарської) поезії. 3. Прованс та його роль у розвитку рицарської лірики. 4. Поезія трубадурів, її основні форми, жанри й тематика. 5. Жанр рицарського роману, характерні риси. 6. Джерела сюжету роману «Трістан та Ізольда».</p>	<p>2 б.</p>
--	--	--	--	---	-------------

			<p>8. Михайлов А. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. – М., 2006.</p> <p>9. Пронин В. История немецкой литературы. – М., 2007.</p>	<p>7. Сюжетно-композиційні особливості рицарського роману «Трістан та Ізольда».</p> <p>8. Особливості конфлікту роману: суперечність між почуттям і обов'язком.</p> <p>9. Образна система роману: рицарський ідеал в образі Трістана; образ прекрасної дами; розвінчання ідеального монарха в образі короля Марка; казкові образи та мотиви.</p>	
--	--	--	--	--	--

	<p>Тема 5: Міська література Середньовіччя.</p> <p>1. Загальна характеристика міської літератури, джерела її виникнення та зв'язок з фольклором.</p> <p>2. Основні жанри міської літератури (фабль, шванки).</p> <p>3. Сатиричний епос («Роман про Лиса») М. Бахтін про народну сміхову культуру.</p> <p>4. Дидактична література.</p> <p>5. Алгорична поема «Роман про Троянду»: еволюція ідеалів Середньовіччя.</p>	<p>Лекція № 5. <i>Міська література Середньовіччя</i> (2 год., 2 сам)</p>	<p>1. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / Ф. Прокаєв та ін. – К., 1994.</p> <p>2. Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження / М. Шаповалова, Г. Рубанова, В. Моторний. – Львів, 1982.</p> <p>3. Кирилюк З. Література середньовіччя: Посібник для вчителя. – Харків, 2003.</p> <p>4. Кирнозе З., Пронин В. Практикум по історії французької літератури. – М., 1991.</p> <p>5. Косиков Г. Франсуа Вийон // Villon Fr. Oeuvres. - М., 1984. - С. 5 - 41.</p> <p>5. Пинский Л. Лирика Франсуа Вийона и поздняя готика // Пинский Л. Магистральный сюжет. - М., 1989. - С.16 - 48.</p>		2 б.
Модуль 2. Література доби Відродження					
Тиждень А	<p>Тема 6: «Божественна комедія» Данте як духовний синтез культур.</p> <p>1. Данте – «останній</p>	<p>Лекція № 6. <i>«Божественна комедія» Данте як духовний синтез</i></p>	<p>1. Данте А. Божественна комедія. – К., 1976.</p> <p>2. Доброхотов А. Данте. – М., 1990.</p> <p>3. Стріха М. Дантіана на тлі портрета доби: Ілюстрування Данте // Зарубіжна література. – 2005. – № 38. – С. 9 – 11.</p> <p>4. Франко І. Данте Аліг'єрі.</p>		2 б.

	<p>поет Середніх віків і перший поет Нового часу». Відтворення «солодкого нового стилю» в «Новому житті» Данте, поєднання поезії та прози, особливості поетики.</p> <p>2. Історія створення «Божественної комедії», традиції епосу в творі. Жанрова і композиційна своєрідність поеми.</p> <p>3. Данте як дійова особа «Комедії».</p> <p>4. Всесвітня значущість поеми як філософсько-художнього синтезу літератури Середньовіччя та першого твору гуманістичної культури Відродження.</p>	<p><i>культур</i> (2 год., 6 сам)</p> <p>Семінарське заняття № 4. <i>«Божественна комедія» Данте Аліг'єрі як філософсько-художній синтез культури доби Середньовіччя та втілення нових гуманістичних ідей</i> (2 год., 2 сам)</p>	<p>Характеристика середніх віків. Життя поета і вибір з його поезій. Дантова друга любов // Збір. тв.: У 50 т. – Т. 12. – К., 1978.</p> <p>5. Шалагінов Б. Зарубіжна література. Від античності до початку ХІХ сторіччя. – К., 2007.</p> <p>1. Данте А. Божественна комедія. – К., 2003.</p> <p>2. Данте Алигьери. Божественная комедия. – СПб., 1999.</p> <p>3. Данте. Божественная комедия: Эпическая поэма // Европейский эпос античности и средних веков. – М., 1989. – С. 585 – 694.</p> <p>4. Доброхотов А. Данте. – М., 1990.</p> <p>5. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження. – К., 1994.</p> <p>6. Франко І. Данте Аліг'єрі. Характеристика середніх віків. Життя поета і вибір з його поезій. Дантова друга любов // Збір. тв.: У 50 т. – Т. 12. – К., 1978.</p> <p>7. Шалагінов Б. Зарубіжна література. Від античності до початку ХІХ сторіччя. – К., 2007.</p> <p>8. Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження. — К., 2011.</p>	<p>1. Ідейна спрямованість та проблематика поеми Данте (реалізація середньовічних та гуманістичних поглядів на людину в творі; середньовічна мораль та піднесення цінності земного життя (історія Франческі да Ріміні); зменшення теоцентризму за рахунок антропоцентризму (роль Беатріче).</p> <p>2. Жанр «Божественної комедії». Зв'язок поеми з літературою видінь та з алегоричною поезією Середніх віків. Сенс назви поеми.</p> <p>3. Різні плани змісту поеми: морально-релігійний, історико-політичний, біографічний.</p> <p>4. Образна система поеми. Групи персонажів.</p> <p>5. Реалізація авторських поглядів та світосприйняття</p>	<p>2 б.</p>
--	--	--	---	---	-------------

				в структурі Пекла, Чистилища, Рая: значення лімбу, роль Вергілія, образи Брута й Кассія, любов до Беатріче. 6. Багатозначність символіко-алегоричної системи Данте.	
	<p>Тема 7: Характерні риси літератури Ренесансу. Франческо Петрарка – перший європейський гуманіст.</p> <p>1. Загальна характеристика літератури Ренесансу, її періодизація.</p> <p>2. Умови і причини виникнення ренесансного руху в Італії.</p> <p>3. Етапи розвитку італійської літератури епохи Відродження та їхня своєрідність.</p> <p>4. Поетичне новаторство у «Книзі</p>	<p>Лекція № 7. Характерні риси літератури Ренесансу. Франческо Петрарка – перший європейський гуманіст (2 год., 2 сам)</p>	<p>1. Девятайкина Н. Мировоззрение Петрарки: Этические взгляды. – Саратов, 1988.</p> <p>2. Пуришев Б. Литература эпохи Возрождения: Курс лекций. – М., 1996.</p> <p>3. Сантагата М. Боріння в душі і перемога в сонеті: (Сонети Петрарки) // Зарубіжна література. – 2008. – № 28. – С. 16 – 19.</p> <p>4. Свічкарьова І. Ідейно-художній аналіз сонетів № 61, 311 Ф.Петрарки // Зарубіжна література. – 2004. – № 2. – С. 5 – 6.</p> <p>5. Стріха М. Ігор Качуровський – перекладач Франческо Петрарки // Сучасність. – 2004. – №10. – С. 139 – 141.</p> <p>6. Сутуева Т. Очерки литературы итальянского Возрождения. Раннее Возрождение. – М., 1964.</p> <p>7. Хлодовский Р. Франческо Петрарка. – М., 1974.</p> <p>8. Шайтанов И. Зарубежная литература: Эпоха Возрождения. – М., 1998.</p> <p>9. Шалагінов Б. Відродження в</p>		2 б.

	<p>пісень» Ф. Петрарки.</p>		<p>Італії (Загальне поняття Відродження. Франческо Петрарка. Джованні Боккаччо // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2003. – № 6. – С. 41 – 46.</p>		
		<p>Семінарське заняття № 5-6. <i>Лірика Ф. Петрарки</i> (4 год., 2 сам)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Девятайкина Н. Мировоззрение Петрарки: Этические взгляды. – Саратов, 1988. 2. История зарубежной литературы от античности до середины. XIX века: Учебн. для бакалавров. — М., 2014. 3. История зарубежной литературы средних веков и эпохи возрождения в 2 ч. Ч. 1. Средние века: учебн. и практикум для академич. бакалавриата. — М., 2016. 4. Козлик І. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження: навч. посібник. — Івано-Франківськ, 2011. 5. Петрарка Ф. Лирика. Автобиографическая проза. – М., 1989. 6. Франческо Петрарка и европейская культура. – М.: Наука, 2007. 7. Хлодовский Р. Франческо Петрарка. – М., 1974. 8. Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження: Підручн. — К., 2011. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основні факти з біографії Ф. Петрарки. Літературна та наукова діяльність. 2. Петрарка – засновник гуманізму. Теоретичні положення гуманістичної програми. 3. Збірка «Канцоньєре»: структура, новаторство поетичного стилю. 4. Образ Лаури у першій та другій частинах книги. 5. Образ ліричного героя. 6. Індивідуалізація любовного почуття і поетичного стилю. 	<p>4 б.</p>

Тиждень Б	<p>Тема 8: Ренесансна література у Франції.</p> <p>1. Передумови виникнення ренесансно-гуманістичного руху у Франції, його періодизація та національна специфіка.</p> <p>2. Творчість Маргарити Наваррської («Гептамерон»). Традиції та новаторство.</p> <p>3. Розвиток поезії в другій половині XVI ст. Поезія «Плеяди». П. Ронсар.</p> <p>4. «Проби» М. Монтеня та нова концепція особистості в літературі.</p> <p>5. Життя і особистість Ф. Рабле. Історія замислу і створення роману «Гаргантюа і</p>	<p>Лекція № 8. <i>Ренесансна література у Франції</i> (2 год., 2 сам)</p>	<p>1. Бахтин М. Творчество Ф. Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М., 1990.</p> <p>2. Затонский Д. Сказки о ренессансном принце, или Карнавальные не-герои посреди ловушек бытия (Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль») // Вікно в світ. – 2000. – № 1. – С. 51 – 72.</p> <p>3. Пинский Л. Смех Рабле. – М., 2004.</p> <p>4. Рабле Ф. Гаргантюа і Пантагрюель: Роман /Післямова В. Пашенка. – К., 1990.</p> <p>5. Шпитцер Л. К восприятию Рабле // Вестн. Моск. ун-та. Сер.9: Филология. – 2001. – № 1.</p>		2 б.
	та	<p>Семінарське заняття № 7-8. <i>Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель»: різноманіття його ідейного змісту та художньої своєрідності</i> (4 год., 2 сам)</p>	<p>1. Алексеев М., Жирмунский В., Мокульский С., Смирнов А. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. - М., 1978. – С. 340 - 353.</p> <p>2. Пинский Л. Смех Рабле. – М., 2004.</p> <p>3. Рабле Франсуа. Гаргантюа і Пантагрюель: Роман. – К., 1990.</p> <p>4. Шайтанов И. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: Учеб. для студ. высш. учеб. зав.: В 2 т. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.</p> <p>5. Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження: Підручник. — К.,</p>	<p>1. Літературні та фольклорні джерела роману Рабле:</p> <ul style="list-style-type: none"> • історія створення, еволюція сюжету; • відбиття подій доби XVI ст. у романі. <p>2. Проблематика та гуманістична спрямованість твору.</p> <p>3. Карнавальне та святкове начало в романі (за М. Бахтіним):</p> <ul style="list-style-type: none"> • категорія «сміху» в середньовічній 	4 б.

	<p>Пантагрюель».</p> <p>6. Народно-поетичні джерела роману. Проблеми виховання, освіти та знань, загарбницьких воєн, побудови ідеального суспільства в романі.</p> <p>7. Художня своєрідність твору. Прийоми комічного. Народна сміхова культура та роман. М. Бахтін про роман.</p>		<p>2011.</p> <p>Шпитцер Л. К восприятию Рабле // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9: Филология. – 2001. – № 1.</p>	<p>культури: «універсалізм» і «свобода»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сміх як вираження «нової вільної і критичної історичної свідомості» Відродження; • «реабілітація плоті» в романі. <p>4. Художня своєрідність роману. Роль сміху, алегорії, пародії, гротеску і сатири в творі.</p> <p>5. Утопія і антиутопія в образі Телемського абатства.</p>	
	<p>Тема 9: Відродження в Англії. Творчість В. Шекспіра.</p> <p>1. Культурно-історична ситуація в Англії XV - XVI ст. Періодизація англійського Відродження.</p> <p>2. «Кентерберійські оповідання» Дж.</p>	<p>Лекція № 9. Відродження в Англії. Творчість В. Шекспіра (2 год., 2 сам)</p>	<p>1. Аникст А. Трагедия Шекспира «Гамлет»: Литературный комментарий. – М., 1986.</p> <p>2. Аникст О. Діалектика Гамлета // Зарубіжна література. – 2006. – № 6 (454). – С. 12 – 22.</p> <p>3. Барг М. Шекспир и история. – М., 1976.</p> <p>4. Казак Я. «Бути чи не бути?» Трагедія зіткнення Гамлета зі злом реального світу. Проблема морального вибору у творі // Зарубіжна література. – 2004. – № 41. – С. 14 – 16.</p> <p>5. Урнов М., Урнов Д. Шекспир. Его герои и его время. – М.,</p>		<p>2 б.</p>

	<p>Чосера. 3. «Утопія» Т. Мора – один з перших утопічних романів. 4. К. Марло – творець англійської трагедії («Трагічна історія доктора Фауста»).</p> <p>5. В. Шекспір. Життя та етапи творчості. Шекспірівське питання. 6. Сонети Шекспіра: головні образи та мотиви, циклізація, особливості зображення світу інтимних почуттів ліричного героя. 7. Історичні хроніки як спроба створення національної епопеї. 8. Жанрова та композиційна своєрідність комедій, засоби комічного. 9. Криза гуманізму в трагедіях та пізніх</p>	<p>Семінарське заняття № 8-9. <i>Трагедія В. Шекспіра «Гамлет»</i> 4 год., 2 сам)</p>	<p>1964.</p> <p>1. Аникст А. Трагедія Шекспіра «Гамлет»: Литературный комментарий. – М., 1986. 2. Барг М. Шекспир и история. – М., 1976. 3. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження. – К., 1994. 4. Урнов М., Урнов Д. Шекспир. Его герои и его время. – М., 1964. 5. Франко І. Передмова до п'єси В.Шекспіра «Гамлет» // Збір. творів: у 50 т. – К., 1981. – Т. 32. 6. Шайтанов И. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: Учеб. для студ. высш. учеб. зав.: В 2 т. — М., 2001. 7. Шалагінов Б. Зарубіжна література. Від античності до початку ХІХ сторіччя. – К., 2007. 8. Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження: Підручн. — К.: Знання, 2011. 9. Шекспір В. Твори: В 6 т.– К., 1985. – Т.2. – С.67 - 148, 311 – 413.</p>	<p>1. Джерела та еволюція сюжету трагедії «Гамлет». 2. Специфіка конфлікту в «Гамлеті». Суть внутрішнього та зовнішнього конфліктів. 3. Трагізм образу Гамлета. Криза гуманізму в образі головного героя. Трактатування фіналу. 4. Взаємини Гамлета з іншими персонажами трагедії (Гамлет – Клавдій; Гамлет – Гертруда; Гамлет – придворні; Гамлет – Офелія). 5. Основні теми та мотиви твору: помста, зло, любов, театр, мистецтво, знання, безумство. 6. Гамлет – як вічний</p>	<p>4 б.</p>
--	--	--	---	---	-------------

	<p>драмах. 10. Художній метод В. Шекспіра. Особливості шекспірівського реалізму. В. Шекспір і традиції народного театру. Мова В. Шекспіра. Світове значення творчості В. Шекспіра.</p>			<p>образ. Поняття «гамлетизму».</p>	
	<p>Тема 10: Література «Північного Відродження». 1. Специфіка «Північного Відродження». 2. Народна масова література в першій половині XVI ст. «Тіль Ейленшпігель» як авантюрний народний роман. 3. Сатира і моралізм у «Кораблі дурнів» С. Бранта. 4. Діяльність Еразма Роттердамського.</p>	<p>Лекція № 10. Література «Північного Відродження» (2 год., 2 сам)</p>	<p>1. Маркіт С. Знакомство с Эразмом из Роттердама. - М., 1971. 2. Немилов А. Специфика северного Возрождения // Типология и периодизация культуры Возрождения. - М., 1978. - С. 39 - 51. 3. Пинский Л. Эразм и его «похвала Глупости» // Эразм Роттердамский. Похвала Глупости. - М., 1960. - С. 113 - 139. 4. Хейзинга Й. Осень Средневековья. Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах. – СПб., 2011. 5. Шалагінов Б. Німецька література X –XVII ст. // Вікно в світ. – 1999. – № 1. – С. 8 – 22.</p>		<p>2 б.</p>

	«Похвала Глупоті» як філософська сатира. Трагізм та гуманізм письменника.				
	<p>Тема 11: Відродження в Іспанії. Творчість М. де Сервантеса.</p> <p>1. Особливості культурно-історичної ситуації в Іспанії наприкінці XV та в XVI ст.</p> <p>2. Жанрові різновиди іспанського роману: лицарський («Амадіс Галльський»), шахрайський («Життя Ласарільо з Тормеса»).</p> <p>3. Жанрове та ідейно-художнє новаторство роману «Дон Кіхот» Сервантеса. Історія написання твору.</p> <p>4. Еволюція образу головного героя у ході</p>	<p>Лекція № 11. Відродження в Іспанії. Творчість М. де Сервантеса (2 год., 2 сам)</p>	<p>1. Багно В. Дорогами «Дон Кіхота». – М., 1991.</p> <p>2. Борецький М. Мігель де Сервантес Сааведра // Тема. – 2002. – № 3. – С. 51 – 72.</p> <p>3. Босарчук Т. Мігель де Сервантес Сааведра // Все для вчителя. – 2008. – № 5. – С. 99 – 102.</p> <p>4. Сервантес Сааведра, Мігель де. Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі: Роман /Післямова Г. Кочура. – К., 1995.</p> <p>5. Снеткова Н. «Дон Кіхот» Сервантеса. – М., 1967.</p> <p>6. Штейн А. История испанской литературы. Средние века и Возрождение. – М., 1976.</p>		2 б.
		<p>Семінарське заняття № 10-11. Роман М. де Сервантеса «Дон Кіхот» (4 год., 2 сам)</p>	<p>1. Багно В. Дорогами «Дон Кіхота». – М., 1991.</p> <p>2. Державин К. Сервантес. – М., 1958.</p> <p>3. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження. – К., 1994.</p> <p>4. Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження. – Львів, 1982.</p> <p>5. Пинский Л. Магистральный сюжет. – М., 1989.</p> <p>6. Сервантес Сааведра, Мігель де.</p>	<p>1. Історія написання роману Сервантеса.</p> <p>2. Жанрова своєрідність «Дон Кіхота», його співвідношення з лицарським, пасторальним, шахрайським романами.</p> <p>3. Пародія та іронія в</p>	4 б.

	<p>роботи над романом. Образи Дон Кіхота и Санчо Панси. 5. Роль вставних новел. Поетика роману. 6. Дон Кіхот як «вічний образ». 7. Значення твору для європейської літератури Нового часу.</p>		<p>Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі: Роман. – К., 1995. 7. Снеткова Н. «Дон Кихот» Сервантеса. – М., 1967. 8. Шалагінов Б. Зарубіжна література. Від античності до початку ХІХ сторіччя. – К., 2007. 9. Штейн А. История испанской литературы. Средние века и Возрождение. – М., 1976. 10. Штейн А. На вершинах мировой литературы. – М., 1988.</p>	<p>твори. 4. Система образів-персонажів роману. 5. Дон Кіхот як вічний образ світової літератури. Сутність поняття «донкіхотство».</p>	
	<p>Тема 12: <i>Розвиток іспанської драми та її етапи. Творча спадщина Лопе де Вега.</i> 1. Ренесансна драматургія в Іспанії. 2. Жанрова та тематична своєрідність творчості Лопе де Вега. 3. Героїчна комедія «Фуенте Овехуна». Образ Лауренсії як справжньої ренесансної жінки. 4. Художні особливості комедії «Собака на</p>	<p>Лекція № 12. <i>Розвиток іспанської драми та її етапи. Творча спадщина Лопе де Вега</i> (2 год., 2 сам)</p>	<p>1. Давиденко Г., Акуленко В. Історія зарубіжної літератури Середніх віків та доби Відродження.- К., 2007. 2. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження. – К., 1994. 3. Козлик І. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження: Навч. посіб. — Івано-Франківськ, 2011. 4. Пуришев Б. Литература эпохи Возрождения: Курс лекций. – М., 1996. 5. Шайтанов И. Зарубежная литература: Эпоха Возрождения. – М., 1998. 6. Шалагінов Б. Зарубіжна література. Від античності до початку ХІХ сторіччя. – К., 2007. 7. Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження: Підручник. — К.,</p>		<p>2 б.</p>

	сіні». 5. Своєрідність комізму Лопе де Вега.		2011. 8. Штейн А. История испанской литературы. Средние века и Возрождение. – М., 1976.		
--	--	--	--	--	--

2 семестр

Тиждень, дата, години (вказується відповідно до розкладу навчальних занять)	Тема, план	Форма навчального заняття, кількість годин (аудиторної та самостійної роботи)	Список рекомендованих джерел (за нумерацією розділу 11)	Завдання	Максимальна кількість балів
Модуль 3. Історія зарубіжної літератури XVII ст.					
Тиждень А	<p>Тема 1: Вступ. XVII ст. як самостійна культурна доба.</p> <p>1. Мета й завдання курсу. Література XVII - XVIII ст. - важливий етап у культурному й літературному розвитку Європи.</p> <p>2. Періодизація курсу історії зарубіжної літератури XVII - XVIII ст.</p> <p>3. Зміна ренесансних світоглядних цінностей новим світовідчуттям. Нові форми гуманізму, його спрямованість і сфери застосування в XVII ст.</p> <p>4. Основні напрямки (художньо-естетичні системи) в розвитку європейської літератури XVII ст. як результат осмислення підсумків ідейної та художньої</p>	<p>Лекція № 1.</p> <p><i>Вступ. XVII ст як самостійна культурна доба (2 год. та 1 год.).</i></p>	<p>1. Жирмунская Н. От барокко к романтизму: Статьи о французской и немецкой литературе. - СПб., 2001.</p> <p>2. История зарубежной литературы XVII века. - М., 1999.</p> <p>3. Кирилюк 3. Зарубіжна література. Античність. Середньовіччя. Відродження. Бароко. Класицизм. - Тернопіль, 2002.</p> <p>4. Ніколенко О. Бароко. Класицизм. Просвітництво: Література XVII - XVIII ст. - Харків, 2003.</p>		

Тиждень Б	<p>еволюції Ренесансу.</p> <p>Тема 2: Бароко – напрям і стиль у літературі та мистецтві європейських країн кінця XVI - початку XVIII ст. Література Іспанії XVII ст.</p> <p>1. Складність і внутрішня суперечність бароко. Риси ренесансної та барокової культури.</p> <p>2. Естетичні принципи бароко. Ідейно-тематичний склад літератури бароко. «Фрагментарність» форми, інтелектуалізм, витонченість мови письменників бароко. Представники бароко в європейській культурі.</p> <p>3. Суспільно-політична й культурна ситуація в Іспанії кінця XVI - першої половини XVII ст.</p> <p>4. Переосмислення основних принципів ренесансного світобачення в іспанському мистецтві XVII ст.</p> <p>5. Дві стильові тенденції в іспанському бароко – культизм/культеранізм/гонгоризм і концептизм. Естетичні принципи культизму й концептизму.</p> <p>6. Поезія Луїса де Гонгори.</p>	<p>Лекція № 2. Бароко - напрям і стиль у літературі та мистецтві європейських країн кінця XVI - початку XVIII ст. Література Іспанії XVII ст. (2 год. та 2 год).</p>	<p>1. Голенищев-Кутузов И. Литература Испании и Италии эпохи барокко // Голенищев-Кутузов И. Романские литературы: Статьи и исследования. - М., 1975.</p> <p>2. Жирмунская Н. От барокко к романтизму: Статьи о французской и немецкой литературе. - СПб., 2001.</p> <p>3. Испанская эстетика. Ренессанс. Барокко. Просвещение. - М., 1977.</p> <p>4. История зарубежной литературы XVII века. - М., 1999.</p> <p>5. Кирилук З. Зарубіжна література. Античність. Середньовіччя. Відродження. Бароко. Класицизм. - Тернопіль, 2002.</p> <p>6. Ковбасенко Ю. Повернення літературної доби, або Іспанська baroca в скарбниці української культури // Тема: Із літератури бароко. Кальдерон. «Життя - це сон». - 2000. - № 1. - С. 2 – 4.</p> <p>7. Ніколенко О. Бароко. Класицизм. Просвітництво: Література XVII - XVIII ст. - Харків, 2003.</p>		
	<p>Семінарське заняття № 1. Бароко як напрям і стиль у європейській літературі XVII ст. (2 год. та 2 год.).</p>	<p>1. Балашов Н. Испанская классическая драма в сравнительно-литературном и текстологическом аспектах. - М., 1975.</p> <p>2. Вікно в світ. Іспанія. – 2003. - № 3 (12).</p> <p>3. Голенищев-Кутузов И. Литература Испании и Италии эпохи барокко // Голенищев-Кутузов И. Романские литературы: Статьи и исследования. - М., 1975.</p> <p>4. Ніколенко О. Бароко. Класицизм. Просвітництво: Література XVII - XVIII ст. - Харків, 2003.</p> <p>5. Плавский З. Испанская литература XVII - середины XIX века. - М.: Высш. школа, 1978. - 286 с.</p> <p>6. Штейн А. Литература испанского барокко. - М., 1983.</p>	<p>1. XVII ст. як самостійна культурна доба в історії європейської культури.</p> <p>2. Поняття «напряму» і «стилю» у літературознавстві.</p> <p>3. Передумови виникнення барокової культури в Іспанії.</p> <p>4. Специфічні риси іспанського бароко. Культизм і концептизм.</p> <p>5. Творчість Л. де Гонгори.</p> <p>6. Творчість Б. Грасіана.</p>	5	

Тиждень А	<p>Тема 3: <i>Драматургія П. Кальдерона.</i></p> <p>1. Особливості драматургічної манери Кальдерона.</p> <p>2. «Життя - це сон» Кальдерона як утілення релігійно-філософських та художньо-естетичних засад бароко.</p>	<p>Лекція № 3.</p> <p><i>Драматургія П. Кальдерона</i></p> <p>(2 год. та 1 год.).</p>	<p>1. Балашов Н. Испанская классическая драма в сравнительно-литературном и текстологическом аспектах. - М., 1975.</p> <p>2. Ковбасенко Ю. Повернення літературної доби, або Іспанська <i>baroca</i> в скарбниці української культури // Тема: Із літератури бароко. Кальдерон. «Життя - це сон». - 2000. - № 1. - С. 2 – 4.</p> <p>3. Наливайко Д. Бароко і драма Кальдерона «Життя - це сон» // Тема: Із літератури бароко. Кальдерон. «Життя - це сон». - 2000. - № 1. - С. 5 - 17.</p> <p>4. Ніколенко О. Бароко. Класицизм. Просвітництво: Література XVII - XVIII ст. - Харків, 2003.</p> <p>5. Плавскін З. Испанская литература XVII - середины XIX века. - М., 1978. - 286 с.</p>		
		<p>Семінарське заняття № 2.</p> <p><i>Драма П. Кальдерона «Життя - це сон»</i></p> <p>(2 год. та 2 год.).</p>	<p>1. Балашов Н. Испанская классическая драма в сравнительно-литературном и текстологическом аспектах. - М., 1975.</p> <p>2. Кирилюк З. Зарубіжна література. Античність. Середньовіччя. Відродження. Бароко. Класицизм. - Тернопіль, 2002.</p> <p>3. Ковбасенко Ю. Повернення літературної доби, або Іспанська <i>baroca</i> в скарбниці української культури // Тема: Із літератури бароко. Кальдерон. «Життя - це сон». - 2000. - № 1. - С. 2 – 4.</p> <p>4. Наливайко Д. Бароко і драма Кальдерона «Життя - це сон» // Тема: Із літератури бароко. Кальдерон. «Життя - це сон». - 2000. - № 1. - С. 5 - 17.</p> <p>5. Ніколенко О. Бароко. Класицизм. Просвітництво: Література XVII - XVIII ст. - Харків, 2003.</p> <p>6. Плавскін З. Испанская литература XVII - середины XIX века. - М., 1978. - 286 с.</p> <p>7. Штейн А. Литература испанского барокко. - М., 1983.</p>	<p>1. Особливості світобачення П. Кальдерона, його естетичні принципи.</p> <p>2. Ідейно-тематичний і жанровий спектр творчості Кальдерона.</p> <p>3. Ідейно-художній аналіз п'єси «Життя – це сон»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - джерела сюжетного розвитку п'єси; - тема та ідея твору; - барокова проблематика драми; - жанрова особливість твору; - структурно-композиційні особливості твору; - образна система; мовні партії персонажів; - алегорія та її функції в творі; роль філософської абстракції. 	5
	<p>Тема 4: <i>Класицизм – напрям і стиль у літературі й мистецтві Європи.</i></p> <p>1. Витоки естетичної теорії класицизму.</p> <p>2. Класицизм і</p>	<p>Лекція № 4.</p> <p><i>Класицизм - напрям і стиль у літературі й мистецтві Європи</i></p> <p>(2 год. та 2 год.).</p>	<p>1. Борецький М. Класицизм і його різновиди // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. - 1998. - № 12. - С. 46 - 47.</p> <p>2. История всемирной литературы: В 9 т. - М., 1983.</p> <p>3. История зарубежной литературы XVII века. - М., 1999.</p> <p>4. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. - М., 1980.</p> <p>5. Ніколенко О. Бароко. Класицизм.</p>		

<p>раціоналістична філософія, естетична теорія класицизму.</p> <p>3. Суспільно-політична й культурна ситуація у Франції XVII ст.</p> <p>4. Класицизм як провідний літературний напрям у французькій літературі доби.</p> <p>5. Трактат Н. Буало «Мистецтво поетичне».</p>		<p>Просвітництво: Література XVII - XVIII ст. - Харків, 2003.</p>		
	<p>Семінарське заняття № 3.</p> <p><i>Класицизм – напрям і стиль у мистецтві Європи (2 год. та 2 год.).</i></p>	<p>1. Борецький М. Класицизм і його різновиди // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. - 1998. - № 12. - С. 46 - 47.</p> <p>2. Жирмунская Н. От барокко к романтизму: Статьи о французской и немецкой литературе. - СПб., 2001.</p> <p>3. Кадышев В. Расин. – М., 1990.</p> <p>4. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. - М., 1980.</p> <p>5. Ніколенко О. Бароко. Класицизм. Просвітництво: Література XVII - XVIII ст. - Харків, 2003.</p>	<p>1. «Напря́м» і «стиль» у літературознавстві.</p> <p>2. Поняття про античний класицизм.</p> <p>3. Передумови виникнення класицистичних тенденцій у європейських літературах XVII - XX ст.</p> <p>4. Суспільно-політичні, філософські й естетичні засади класицизму XVII ст.</p> <p>5. Н. Буало - теоретик класицизму. «Мистецтво поетичне».</p>	5
	<p>Лекція № 5. Жанр трагедії у літературі французького класицизму.</p> <p>1. Основні періоди в історії французького класицизму.</p> <p>2. Трагедії П. Корнеля «Сід», «Горацій», «Цінна», «Поліевкт-мученик».</p> <p>3. Творчість Ж. Расіна. Трагедії «Андромаха», «Британік», «Федра», «Іфігенія в Авліді».</p> <p>4. Синтез політичних і морально-психологічної проблематики в трагедіях Расіна.</p> <p>5. Драматичні конфлікти театру Расіна.</p>	<p>Лекція № 5. Жанр трагедії у літературі французького класицизму (2 год. та 2 год.)</p>	<p>1. Андреев Л., Козлова Н., Косиков Г. История французской литературы. - М., 1987.</p> <p>2. История всемирной литературы: В 9 т. - М., 1983.</p> <p>3. История зарубежной литературы XVII века. - М., 1999.</p> <p>4. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. - М., 1980.</p> <p>5. Ніколенко О. Бароко. Класицизм. Просвітництво: Література XVII - XVIII ст. - Харків, 2003.</p>	
<p>6. Відмінність героїв Корнеля від героїв Расіна.</p>	<p>Семінарське заняття № 4.</p> <p><i>Трагедія французького класицизму. Творчість П. Корнеля (2 год. та 2 год.)</i></p>	<p>1. Андреев Л., Козлова Н. Косиков Г. История французской литературы. - М., 1987.</p> <p>2. Жирмунская Н. От барокко к романтизму: Статьи о французской и немецкой литературе. - СПб., 2001.</p> <p>3. Кадышев В. Расин. – М., 1990.</p> <p>4. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. - М., 1980.</p> <p>5. Ніколенко О. Бароко. Класицизм. Просвітництво: Література XVII - XVIII ст. - Харків, 2003.</p>	<p>1. Класицизм як напрям і стиль у європейських літературах XVII - XX ст.</p> <p>2. Суспільно-політичні, філософські й естетичні засади класицизму.</p> <p>3. Жанри літератури класицизму; місце трагедії в жанровій системі класицизму.</p> <p>4. Театр П. Корнеля.</p> <p>5. Проблематика, конфлікт, характери трагедії Корнеля «Сід».</p>	5
	<p>Семінарське заняття № 5.</p> <p><i>Драматургія</i></p>	<p>1. Андреев Л., Козлова Н., Косиков Г. История французской литературы. - М., 1987.</p> <p>2. Кадышев В. Расин. - М., 1990.</p> <p>3. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. - М., 1980.</p> <p>4. Ніколенко О. Бароко. Класицизм.</p>	<p>1. Творчість Ж. Расіна.</p> <p>2. Проблематика, конфлікт, характери трагедії Расіна «Федра».</p> <p>3. Відмінності героїв</p>	5

		<i>Ж. Расіна</i> (2 год. та 2 год.)	Провітництво: Література XVII - XVIII ст. - Харків, 2003.	Расіна від героїв Корнеля.	
	Тема 6: <i>Творчість Мольєра.</i> 1. Філософсько-естетичні засади творчості Мольєра. Творча інтерпретація традицій попередніх епох (драматургів античності, середньовіччя, ренесансної доби) у Мольєра. 2. Творчість Мольєра й закони класицизму. 3. «Міщанин-шляхтич». Сутність комічного в п'єсі.	Лекція № 6. <i>Творчість Мольєра</i> (2 год. та 1 год.)	1. Андреев Л., Козлова Н., Косиков Г. История французской литературы. - М., 1987. 2. Бояджиев Г. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии. - М., 1967. 3. Кирилок З. Зарубіжна література. Античність. Середньовіччя. Відродження. Бароко. Класицизм. - Тернопіль, 2002. 4. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. - М., 1980. 5. Обломиевский Д. Французский классицизм. Очерки. - М., 1968. 6. Театр французского классицизма. Пьер Корнель. Жан Расин. - М., 1970.		
		Семінарське заняття № 6. <i>Творчість Ж. Б. Мольєра</i> (2 год. та 2 год.)	1. Бордонов Ж. Мольер. - М., 1983. 2. Булгаков М. Жизнь господина де Мольера (будь-якого року видання). 3. Бояджиев Г. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии. - М., 1967. 4. Мультатули В. Мольер. - М., 1988.	1. Жанри літератури класицизму; місце комедії в жанровій системі класицизму. 2. Творчий шлях Мольєра. 3. Філософські та естетичні погляди Мольєра. 4. Проблематика п'єс Мольєра.	5
Тиждень А		Семінарське заняття № 7. <i>«Міщанин-шляхтич» Ж. Б. Мольєра</i> (2 год. та 2 год.)	1. Бордонов Ж. Мольер. - М., 1983. 2. Булгаков М. Жизнь господина де Мольера (будь-якого року видання). 3. Бояджиев Г. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии. - М., 1967. 4. Мультатули В. Мольер. - М., 1988.	1. Мольєр і канони класицизму. 2. Комедія «Міщанин-шляхтич»: ідейно-художній аналіз. 3. Значення творчості Мольєра для розвитку європейської драматургії.	5
Модуль 4. Історія зарубіжної літератури XVIII ст.					

Тиждень Б	<p>Тема 7: <i>Просвітництво - інтелектуальний рух у Західній Європі XVIII ст.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Просвітництво як епоха в історії світової культури XVIII ст. Система цінностей доби, основні ідеї (розум, щастя, терпимість, свобода, рівність, братерство тощо). 2. Етапи розвитку просвітницького руху. Основні положення просвітницької естетики. 3. Проблемно-тематичний зміст, жанрово-стильова своєрідність літератури Просвітництва. Течії в літературі XVIII ст. 4. Філософські роман і повість як головні жанри просвітительської літератури. 	<p>Лекція № 7. <i>Просвітництво - інтелектуальний рух у Західній Європі XVIII ст.</i> (2 год. та 1 год.).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Андреев Л., Козлова Н., Косиков Г. История французской литературы. - М., 1987. 2. Жирмунская Н. От барокко к романтизму: Статьи о французской и немецкой литературе. - СПб., 2001. 3. Зарубежная литература. XVII - XVIII вв.: Хрестоматия. - М., 1982. 4. Испанская эстетика. Ренессанс. Барокко. Просвещение. - М., 1977. 5. Луков Вл. А. Предромантизм. - М., 2006. 6. Ніколенко О. Бароко. Класицизм. Просвітництво: Література XVII - XVIII ст. - Харків, 2003. 		
	<p>Тема 8: <i>Англійський роман XVIII ст. Творчість Д. Дефо.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Загальна характеристика суспільно-політичної ситуації в Англії XVIII ст. 2. Роман Данієля Дефо "Життя й дивовижні пригоди Робінзона Крузо...". Місце роману в світовій пригодницькій літературі. 3. Проблема прототипу образу головного героя роману Дефо. Робінзон як образ людини епохи Просвітництва. 4. Жанрова й стильова своєрідність роману Дефо "Моль Флендерс...". 5. Тема протистояння сильної, вольової особистості й ворожого середовища в інших романах письменника ("Щаслива куртизанка, або Роксана", "Історія полковника Джека" тощо). 6. «Мандри Гуллівера...» Д. Свіфта. Сатиричне, памфлетно-алегоричне 	<p>Лекція № 8. <i>Творчість Д. Дефо. Англійський роман XVIII ст.</i> (2 год. та 2 год.).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артамонов С. История зарубежной литературы XVII - XVIII вв. - М., 1988. 2. Зарубежная литература. XVII - XVIII вв.: Хрестоматия. - М., 1982. 3. История зарубежной литературы XVIII века. - М., 1991. 4. История всемирной литературы: В 9 т. - М., 1983. 5. Ніколенко О. Бароко. Класицизм. Просвітництво: Література XVII - XVIII ст. - Харків, 2003. 6. Урнов Д. Дефо. - М., 1990. 7. Урнов Д. Робинзон и Гулливер. - М., 1973. 		
	<p>Семінарське заняття № 8. <i>«Життя й дивовижні пригоди Робінзона Крузо...» Д. Дефо як твір епохи Просвітництва</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Елистратова А. Англійський роман епохи Просвещения. - М., 1966. 2. История зарубежной литературы XVIII века. - М., 1991. 3. Михальская Н. История английской литературы. - 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Англійська література на межі XVII - XVIII ст.: огляд розвитку. 2. Розмаїття творчої діяльності Д. Дефо. 3. «Робінзон 		5

	<p>зображення соціальної дійсності в творі. Специфіка й функції “гумору відносності” в “Мандрах Гуллівера...”. Гротеск і фантастика в романі.</p> <p>7. Романи С. Річардсона та їхнє місце в розвитку оповідної прози.</p> <p>8. Г. Філдінг як творець англійського реалістичного роману XVIII ст. Роман “Історія Тома Джонса, знайди”. Традиції шахрайської оповіді й роман Філдінга. Позитивний герой Філдінга. Особливості сюжетного розвитку.</p> <p>9. Сентименталізм як художній напрям у європейській літературі XVIII ст.</p> <p>10. Антираціоналістичність - одна з провідних тенденцій романів “Життя й думки Трістрама Шенді” та “Сентиментальна подорож...” Л. Сетрна. Протиставлення почуттів розуму й світу духовного світові матеріальному.</p>	<p>(2 год. та 2 год.).</p>	<p>М. 2006.</p> <p>4. Ніколенко О. Бароко. Класицизм. Просвітництво: Література XVII - XVIII ст. - Харків, 2003.</p> <p>5. Урнов Д. Робінзон и Гуллівер. - М., 1972.</p>	<p>Крузо» в його зв'язках з традиціями документального жанру.</p> <p>4. Художнє втілення концепції історичного розвитку людства в романі.</p> <p>5. Образ Робінзона - людини нової буржуазної Європи.</p> <p>6. Місце роману Дефо в світовій літературі.</p>	
<p>Тиждень А</p>	<p>Тема 9: <i>Французька література XVIII ст.</i></p> <p>1. Основний зміст суспільно-політичного й культурного життя Франції XVIII ст. Етапи французького Просвітництва.</p> <p>2. Монтеск'є й Вольтер як натхненники просвітительського руху на першому етапі його розвитку.</p> <p>3. Специфічні особливості розвитку французької літератури доби Просвітництва.</p> <p>4. Монтеск'є - один із зачинателів французького Просвітництва.</p>	<p>Лекція № 9. <i>Французька література XVIII ст.</i> (1 год. та 1 год.).</p>	<p>1. Андреев Л., Козлова Н., Косиков Г. История французской литературы. - М., 1987.</p> <p>2. Жирмунская Н. От барокко к романтизму: Статьи о французской и немецкой литературе. - СПб., 2001.</p> <p>3. История всемирной литературы: В 9 т. - М., 1983.</p> <p>4. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. - М., 1980.</p>		

Тиждень Б	5. Жан-Жак Руссо як основоположник французького сентименталізму. “Сповідь” і мемуарний жанр у світовій літературі.		5. Ніколенко О. Бароко. Класицизм. Просвітництво: Література XVII - XVIII ст. - Харків, 2003.		
	<p>Тема 10: <i>Творчість Вольтера.</i></p> <p>1. Літературна діяльність Вольтера. Особливості його суспільно-політичних та філософських позицій. Англія в житті й творчості Вольтера. Теорія просвітницького абсолютизму.</p> <p>2. Трагедії “Брут”, “Заїра”, “Магомет”.</p> <p>3. Вольтер як епічний поет.</p> <p>4. Філософські повісті Вольтера (“Задіг”, “Мікромегас”, “Кандід”, “Простак” та ін.).</p> <p>5. Мова філософських повістей.</p> <p>6. Вольтер як науковець. Інтерес Вольтера до російської та української історії.</p>	<p>Лекція № 10. <i>Творчість Вольтера</i> (1 год. та 2 год.).</p>	<p>1. Артамонов С. История зарубежной литературы XVII - XVIII вв. - М., 1988.</p> <p>2. Борецький М. Класицизм і його різновиди // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. - 1998. - № 12. - С. 46 - 47.</p> <p>3. Жирмунская Н. От барокко к романтизму: Статьи о французской и немецкой литературе. - СПб., 2001.</p> <p>4. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. - М., 1980.</p> <p>5. Ніколенко О. Бароко. Класицизм. Просвітництво: Література XVII - XVIII ст. - Харків, 2003.</p>		
		<p>Семінарське заняття № 9. <i>Філософські повісті Вольтера</i> (1 год. та 2 год.).</p>	<p>1. Борецький М. Класицизм і його різновиди // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. - 1998. - № 12. - С. 46 - 47.</p> <p>2. Жирмунская Н. От барокко к романтизму: Статьи о французской и немецкой литературе. - СПб., 2001.</p> <p>3. История зарубежной литературы XVIII века. - М., 1991.</p> <p>4. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. - М., 1980.</p> <p>5. Ніколенко О. Бароко. Класицизм. Просвітництво: Література XVII - XVIII ст. - Харків, 2003.</p> <p>6. Шалагінов Б. «Усе – на краще в цьому найкращому зі світів»? (Творчість Вольтера) // Зарубіжна література. - 2000. - № 15.</p>	<p>1. Особливості літератури французького Просвітництва.</p> <p>2. Діяльність енциклопедистів.</p> <p>3. Творчість Вольтера.</p> <p>4. Філософські повісті Вольтера. Художні прийоми в філософській прозі Вольтера: оригінальність у побудові сюжету, елемент фантастичного, алегорія, гротеск.</p>	5

	<p>Тема 11: <i>«Фауст»</i> Й.-В. Гете як підсумок просвітницької думки XVIII ст. та провісник проблематики XIX ст.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Німецька література XVIII ст. Суспільно-політична ситуація в Німеччині XVIII ст. 2. “Буря й натиск”. Суспільно-політичний і культурницький бунт штюрмерів. Культ “бурхливого генія”, індивідуалізм як підґрунтя штюрмерської практики. Впливи на діячів “бурі й натиску” з боку англійської та французької літератури XVIII ст. Штюрмери й класицизм. 3. Лірика Гете штюрмерського періоду. 4. Шекспірівська традиція й “Гец фон Берліхінген” Гете. Штюрмерські риси в творі. 5. “Страждання юного Вертера” й німецький сентименталізм. 6. Програма “веймарського класицизму”. 7. Рух “бурі й натиску” й рання творчість Шіллера. Естетичні трактати. Філософські вірші й балади. 8. Творча історія “Фауста” Гете. Джерела сюжетної канви. Сюжетно-композиційні особливості твору. 9. Шлях шукань Фауста. Мефістофель і діалектика пізнання. Фауст і Маргарита. 10. Друга частина твору. Фауст та ідея творчої активності. Фауст та ідея ідеального суспільства. Фауст і Мефістофель як єдність протилежностей у філософській символіці твору. 11. Проблема жанрової своєрідності “Фауста”. 	<p>Лекція № 11. «Фауст» Й.-В. Гете як підсумок просвітницької думки XVIII ст. та провісник проблематики XIX ст. (1 год. та 2 год.).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гётевские чтения. 1993. – М., 1993. 2. Жирмунская Н. От барокко к романтизму: Статьи о французской и немецкой литературе. – СПб., 2001. 3. История зарубежной литературы XVIII века. – М., 1991. 4. Ніколенко О. Бароко. Класицизм. Просвітництво: Література XVII - XVIII ст. - Харків, 2003. 5. Шалагінов Б. «Фауст» Й. В. Гете: Людина між Богом і дияволом // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2000. - № 12. 6. Шалагінов Б. Аналіз «Фауста» Й. В. Гете з погляду герменевтичного кола // Зарубіжна література в навчальних закладах України. - 2001. - № 1. 		
		<p>Семінарське заняття № 10. Німецька література XVIII ст. (1 год. та 2 год.).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жирмунская Н. От барокко к романтизму: Статьи о французской и немецкой литературе. – СПб., 2001. 2. История зарубежной литературы XVIII века. – М., 1991. 3. Ніколенко О. Бароко. Класицизм. Просвітництво: Література XVII - XVIII ст. - Харків, 2003. 4. Шалагінов Б. «Фауст» Й. В. Гете: Людина між Богом і дияволом // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2000. - № 12. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Суспільно-політична й культурна ситуація у Німеччині XVIII ст. 2. Штюрмерський рух у Німеччині XVIII ст. 3. Й.-В. Гете і «веймарський класицизм». 	<p>5</p>
		<p>Семінарське заняття № 11. «Фауст» Й.-В. Гете (1 год. та год.).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аникст А. Творческий путь Гёте. - М., 1986. 2. Гётевские чтения. 1993. – М., 1993. 3. Шалагінов Б. Аналіз «Фауста» Й. В. Гете з погляду герменевтичного кола // Зарубіжна література в навчальних закладах України. - 2001. - № 1. 4. Шалагінов Б. Шлях Гете: Життя. Філософія. Творчість. - Харків, 2003. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творча історія «Фауста». 2. Сюжет і композиція твору. 3. Образ Фауста та ідея творчої активності. Фауст і античний ідеал краси. 4. Фауст і трагедія Маргарити. 5. Образ Мефістофеля й діалектика пізнання. 6. Філософська алегорія у «Фаусті». Античні й середньовічні ремінісценції в творі. 7. «Фауст» Гете у творах мистецтва. 	<p>5</p>

<p>Тема 12: <i>Російська література доби Просвітництва.</i></p> <p>1. Характерні особливості економічних та соціально-політичних відносин у Росії XVIII ст.</p> <p>2. Зв'язок російської літератури з фольклором і попередньою вітчизняною літературною традицією.</p> <p>3. Періодизація літературного процесу. Формування й розвиток літературних напрямків (класицизму, сентименталізму, передромантизму).</p> <p>4. Динамізм і складність літературного процесу: співіснування й взаємодія різних методів та стилів, їхній прояв у творчості М. Ломоносова, Д. Фонвізіна, Г. Державіна, М. Карамзіна, О. Радищева та ін.</p> <p>5. Розробка художньої форми, віршування й літературної мови.</p> <p>6. Становлення й еволюція нових літературних жанрів.</p>	<p>Лекція № 12. <i>Російська література доби Просвітництва</i> (1 год. та 2 год.).</p>	<p>1. Буранок О. Русская литература XVIII века. — М.-Самара, 1995.</p> <p>2. История русской литературы XI - XIX веков: В 2 ч. - М., 2000. - Ч. I.</p> <p>3. Краснобаев Б. Русская культура второй половины XVII - начала XIX вв. - М., 1983.</p> <p>4. Орлов П. История русской литературы XVIII века. — М., 1991.</p> <p>5. Русский классицизм второй половины XVIII — начала XIX века. — М., 1994.</p> <p>6. Федоров В. История русской литературы XVIII века. - М., 1982.</p>		
	<p>Семінарське заняття № 12. <i>Російська драматургія XVIII ст. Творчість Д. Фонвізіна. «Недоросток»</i> (1 год. та 4 год.).</p>	<p>1. Буранок О. Русская литература XVIII века. — М.-Самара, 1995.</p> <p>2. История русской литературы: В 4 т. - Л., 1980. - Т. 1 - 2.</p> <p>3. История русской литературы XI - XIX веков: В 2 ч. - М., 2000. - Ч. I.</p> <p>4. Москвичева Г. Русский классицизм. - М., 1978.</p> <p>5. Орлов П. История русской литературы XVIII века. — М., 1991.</p> <p>6. Русский классицизм второй половины XVIII — начала XIX века. — М., 1994.</p> <p>7. Федоров В. История русской литературы XVIII века. - М., 1982.</p>	<p>1. Класицизм у російській літературі XVIII ст. Відмінні риси й спорідненість із західноєвропейським класицизмом.</p> <p>2. Драматургія російського класицизму.</p> <p>3. Літературно-публіцистична діяльність Д. Фонвізіна.</p> <p>4. Комедія «Недоросток»: - жанр і стиль; - сюжет і композиція; - проблемно-тематичний зміст; - образи-типи; - проблема позитивного героя у творі; - мовно-стильові особливості комедії Д. Фонвізіна.</p>	<p>5</p>

9. Форма (метод) контрольного заходу та вимоги до оцінювання програмних результатів навчання 1 семестр

Система оцінювання результатів навчання включає оцінювання результатів навчання протягом семестру під час вивчення освітньої компоненти (поточний контроль) та оцінювання результатів навчання після вивчення освітньої компоненти (семестровий (підсумковий) контроль). Здобувачі та викладач керуються документом 803-Д Порядок оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти.docx (50.5 Kb). Поточний контроль включає: усне опитування, перевірку письмових завдань, оцінювання творчих проєктів у міні-групах.

Робота на занятті:

Вид контролю: поточний, семестровий

Методи контролю: спостереження за навчальною діяльністю здобувачів під час практичних занять (індивідуальна робота та робота у міні-групах), реферат, практичне завдання, підсумкова контрольна робота, підсумковий творчий проєкт,.

Робота на занятті:

На кожному практичному занятті здобувач може отримати 2 бали (23 заняття по 2 бали = 46 балів). За виконання письмової за підсумком кожного модулю здобувач отримує максимум 7 балів (2 роботи по 7 балів = 14 балів).

Критерії оцінки навчальної діяльності на практичному занятті (усна та письмова форми контролю)

2 бали	Здобувач присутній на практичному занятті, дає вичерпні, обґрунтовані відповіді на всі запитання, активно бере участь в роботі на занятті, виконує всі завдання
0 балів	Здобувач не готовий відповідати, не володіє матеріалом, не має конспекту із виконаним завданням. Або був відсутній на практичному занятті

Вид контролю: семестровий (підсумковий)

Форма семестрового контролю – екзамен

Оцінка відповідає рівню сформованості загальних і фахових компетентностей та отриманих програмних результатів навчання здобувача освіти та визначається шкалою ЄКТС та національною системою оцінювання

Шкала оцінювання у ХДУ за ЄКТС

Сума балів/Local grade	Оцінка ЄКТС		Оцінка за національною шкалою/National grade
90 – 100	A	Excellent	Відмінно / Зараховано
82-89	B	Good	Добре / Зараховано
74-81	C		
64-73	D	Satisfactory	Задовільно / Зараховано
60-63	E		
35-59	FX	Fail	Незадовільно з можливістю повторного складання / Не зараховано

1-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни / Не зараховано
------	---	--

Письмова контрольна робота

Оцінка «відмінно 6-7 балів, А» ставиться, якщо студент дає чітку відповідь на питання, вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання та свідомо вживає літературознавчі терміни, добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на всі питання.

Оцінка «добре 5-6 балів, В» ставиться, якщо студент дає чітку відповідь на питання, вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання та свідомо вживає літературознавчі терміни, добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 85 – 90 % питань.

Оцінка «добре 4 бали, С» ставиться, якщо студент дає не чітку відповідь на питання, не досить вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання, добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 75 – 85 % питань.

Оцінка «задовільно 3 бали, D» ставиться, якщо студент дає не чітку відповідь на питання, не вільно володіє матеріалом, частково застосовує теоретико-літературні знання, не дуже добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 65 – 75 % питань.

Оцінка «задовільно 2 бали, E» ставиться, якщо студент не дає чітку відповідь на питання, погано володіє матеріалом, не застосовує теоретико-літературні знання, слабо орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 50 – 65 % питань.

Оцінка «незадовільно 1 бал, FX» ставиться, якщо студент не дає чітку відповідь на питання, погано володіє матеріалом, не застосовує теоретико-літературні знання, не орієнтується в художньому тексті і дає відповідь менш, ніж на 50 % питань.

2 семестр

Система оцінювання результатів навчання включає оцінювання результатів навчання протягом семестру під час вивчення освітньої компоненти (поточний контроль) та оцінювання результатів навчання після вивчення освітньої компоненти (семестровий (підсумковий) контроль). Здобувачі та викладач керуються документом [803-Д Порядок оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти.docx \(50.5 Kb\)](#). Поточний контроль включає: усне опитування, перевірку письмових завдань, оцінювання творчих проектів у міні-групах.

Вид контролю: поточний, семестровий

Методи контролю: спостереження за навчальною діяльністю здобувачів під час практичних занять (індивідуальна робота та робота у міні-групах), реферат, практичне завдання, підсумкова контрольна робота, підсумковий творчий проект,.

Робота на занятті:

За кожен тему здобувач може отримати 5 балів (12 тем заняття по 5 балів = 60 балів). За виконання письмової за підсумком кожного модулю здобувач отримує максимум 20 балів (2 роботи по 20 балів = 40 балів).

Критерії оцінки навчальної діяльності на практичному занятті (усна та письмова форми контролю)

2 бали	Здобувач присутній на практичному занятті, дає вичерпні, обґрунтовані відповіді на всі запитання, активно бере участь в роботі на занятті, виконує всі завдання
--------	---

0 балів	Здобувач не готовий відповідати, не володіє матеріалом, не має конспекту із виконаним завданням. Або був відсутній на практичному занятті
---------	---

Вид контролю: семестровий (підсумковий)

Форма семестрового контролю – диф.залік

Оцінка відповідає рівню сформованості загальних і фахових компетентностей та отриманих програмних результатів навчання здобувача освіти та визначається шкалою ЄКТС та національною системою оцінювання

Шкала оцінювання у ХДУ за ЄКТС

Сума балів/Local grade	Оцінка ЄКТС		Оцінка за національною шкалою/National grade
90 – 100	A	Excellent	Відмінно / Зараховано
82-89	B	Good	Добре / Зараховано
74-81	C		
64-73	D	Satisfactory	Задовільно / Зараховано
60-63	E		
35-59	FX	Fail	Незадовільно з можливістю повторного складання / Не зараховано
1-34	F		Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни / Не зараховано

Письмова контрольна робота

Оцінка «відмінно 20-17 балів, А» ставиться, якщо студент дає чітку відповідь на питання, вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання та свідомо вживає літературознавчі терміни, добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на всі питання.

Оцінка «добре 16-13 балів, В» ставиться, якщо студент дає чітку відповідь на питання, вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання та свідомо вживає літературознавчі терміни, добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 85 – 90 % питань.

Оцінка «добре 13-10 балів, С» ставиться, якщо студент дає не чітку відповідь на питання, не досить вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання, добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 75 – 85 % питань.

Оцінка «задовільно 9-5 балів, D» ставиться, якщо студент дає не чітку відповідь на питання, не вільно володіє матеріалом, частково застосовує теоретико-літературні знання, не дуже добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 65 – 75 % питань.

Оцінка «задовільно 5-0 бали, E» ставиться, якщо студент не дає чітку відповідь на питання, погано володіє матеріалом, не застосовує теоретико-літературні знання, слабо орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 50 – 65 % питань.

Оцінка «незадовільно 1 бал, FX» ставиться, якщо студент не дає чітку відповідь на питання, погано володіє матеріалом, не застосовує теоретико-літературні знання, не орієнтується в художньому тексті і дає відповідь менш, ніж на 50 % питань.

10. Список рекомендованих джерел

Основні

1. Аверинцев С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1996. – 447 с.
2. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. М.: Высш. шк., 1978. – С. 340 - 353.
3. Ауэрбах Э. Мимесис. – М., 1976.
4. Бахтин М. Лекции по истории зарубежной литературы: Античность. Средние века. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 1999. – 210 с.
5. Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах/Ст. и коммент. О. Смирницкой. — С. 631 — 659; Ст. и коммент. А. Гуревича. — С. 707 - 749. - М., 1975.
6. Висоцька Н. та ін. Література західноєвропейського Середньовіччя: Навч. посіб. — Вінниця: Нова книга, 2004.
7. Давиденко Г., Акуленко В. Історія зарубіжної літератури Середніх віків та доби Відродження.- К., 2007. - 248 с.
8. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження. – К., 1994.
9. История зарубежной литературы средних веков и эпохи возрождения в 2 ч. Ч. 1. Средние века: учебн. и практикум для академич. бакалавриата. — М.: Изд-во Юрайт, 2016. — 214 с.
10. Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження / М. С. Шаповалова, Г. Л. Рубанова, В. А. Моторний. – Львів, 1982
11. Ковбасенко Ю. Література середньовіччя. – К., 2014.
12. Козлик І. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження: Навч. посіб. — Івано-Франківськ, 2011. —344 с.
13. Косиков Г. К теории романа (роман средневековый и роман Нового времени) // Проблема жанра в литературе средневековья. – М., 1994.
14. Немиллов А. Специфика северного Возрождения // Типология и периодизация культуры Возрождения. - М., 1978. - С. 39 - 51.
15. Никола М. История зарубежной литературы средних веков: Учебник для академического бакалавриата. — М., 2015. — 451 с.
16. Пинский Л. Магистральный сюжет. – М., 1989.
17. Пронин В. История немецкой литературы. – М.: Университетская книга; Логос, 2007
18. Пуришев Б. Литература эпохи Возрождения: Курс лекций. – М., 1996
19. Пуришев Б. Народный героический эпос // История немецкой литературы: В 5 т. - М., 1962. - Т. 1.

20. Рыкова Н. Героический эпос Средневековья // Западноевропейский эпос. - Л., 1977.
21. Сутуева Т. Очерки литературы итальянского Возрождения. Раннее Возрождение. – М., 1964.
22. Хейзинга Й. Осень Средневековья. Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах. – СПб.: Изд-во И.Лимбаха, 2011. – 768 с.
23. Шайтанов И. Зарубежная литература: Эпоха Возрождения. – М., 1998
24. Шалагінов Б. Зарубіжна література. Від античності до початку XIX сторіччя. – К., 2007.
25. Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження. — К., 2011. — 476 с.
26. Штейн А. История испанской литературы. Средние века и Возрождение. – М., 1976.
27. Штейн А. На вершинах мировой литературы. – М., 1988.

Додаткові

28. Аникст А. Трагедия Шекспира «Гамлет»: Литературный комментарий. – М., 1986.
29. Анікст О. Діалектика Гамлета // Зарубіжна література. – 2006. – № 6 (454) – С. 12 – 22.
30. Багно В. Дорогами «Дон Кихота». – М., 1991.
31. Барг М. Шекспир и история. – М., 1976.
32. Бахтин М. Творчество Ф. Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М., 1990
33. Борецький М. Доба європейського Відродження (Ренесанс). Ренесанс як духовний, світоглядний, культурний переворот // Тема. – 2002. – № 3. – С. 2 – 11.
34. Борецький М. Мігель де Сервантес Сааведра // Тема. – 2002. – № 3. – С. 51 – 72.
35. Босарчук Т. Мигель де Сервантес Сааведра // Все для учителя. – 2008. – № 5. – С. 99 – 102.
36. Буданова В. Варварский мир эпохи Великого переселения народов. – М.: Наука, 2000. – 543 с.
37. Волкова З. Эпос Франции. – М., 1984.
38. Гуревич А. Индивид и социум на средневековом Западе. – СПб.: Александрия, 2009. – 496 с.
39. Данте А. Божественна комедія. – К., 1976
40. Девятайкина Н. Мировоззрение Петрарки: Этические взгляды. – Саратов, 1988
41. Державин К. Сервантес. – М., 1958.
42. Доброхотов А. Данте. – М., 1990.
43. Жирмунский В. Народный героический эпос: Сравнительно-исторические очерки. - М.-Л., 1962.
44. Западноевропейский эпос. – СПб. : Азбука-Классика, 2002. – 988 с.
45. Затонский Д. Сказки о ренессансном принце, или Карнавальные не-герои посреди ловушек бытия (Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль») // Вікно в світ. – 2000. – № 1. – С. 51 – 72.
46. Иванов К. Трубадуры, труверы и миннезингеры. – М.: Алетейя, 2001. – 360 с.
47. Казак Я. «Бути чи не бути?» Трагедія зіткнення Гамлета зі злом реального світу. Проблема морального вибору у творі // Зарубіжна література. – 2004. – № 41. – С. 14 – 16.

48. Качуровський І. Генерика і архітектоніка. – К., 2005. – Кн. 1: Література європейського Середньовіччя.
49. Кирилук З. Література середньовіччя: Посібн. для вчителя. – Харків: Вид-во «Ранок»; «Веста», 2003. – С. 91 - 97.
50. Кирнозе З., Пронин В. Практикум по истории французской литературы. М., 1991.
51. Косиков Г. Франсуа Вийон // Villon Fr. Oeuvres. М., 1984. С.5-41.
52. Маркит С. Знакомство с Эразмом из Роттердама. - М., 1971.
53. Матюшина И. Миннезанг и традиции исконной немецкой лирики // Древнейшая лирика: В 2 т. - М., 1999. - Т. 2. - С. 247 - 305.
54. Мелетинский Е. Средневековый роман. – М., 1983
55. Мельникова Е. Меч и лира. — М., 1987.— С. 167 — 181.
56. Михайлов А. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики. –Либроком, 2010. – 368 с.
57. Михайлов А. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. – М., 2006. – 480 с.
58. Мощанская О. Народный героический эпос средних веков. – М., 2002.
59. Песнь о Роланде // Зарубежная литература средних веков. Латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы: Учеб. пособ. для студентов филол. спец. пед. ин-тов. – М., 1974. – С. 182 – 233.
60. Петрарка Ф. Лирика. Автобиографическая проза. – М., 1989.
61. Пинский Л. Лирика Франсуа Вийона и поздняя готика // Пинский Л. Магистральный сюжет. М., 1989. С.16-48.
62. Пинский Л. Смех Рабле. – М., 2004
63. Пинский Л. Эразм и его «похвала Глупости» // Эразм Роттердамский. Похвала Глупости. - М., 1960. - С. 113 - 139.
64. Рабле Ф. Гаргантюа і Пантагрюель: Роман /Післямова В. Пашенка. – К., 1990.
65. Самарин Р. «Песнь о Роланде» и проблемы литературного анализа // Самарин Р.М. Зарубежная литература. – М., 1987. – С. 17 – 34.
66. Сантагата М. Боріння в душі і перемога в сонеті: (Сонети Петрарки) // Зарубіжна література. – 2008. – №28. – С. 16 – 19.
67. Свічкарьова І. Ідейно-художній аналіз сонетів № 61, 311 Ф. Петрарки // Зарубіжна література. – 2004. – № 2. – С. 5 – 6.
68. Сервантес Сааведра, Мігель де. Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі: Роман /Післямова Г. Кочура. – К., 1995.
69. Снеткова Н. «Дон Кихот» Сервантеса. – М., 1967.
70. Стріха М. Дантіана на тлі портрета доби: Ілюстрування Данте // Зарубіжна література. – 2005. – № 38. – С. 9 – 11.
71. Стріха М. Ігор Качуровський – перекладач Франческо Петрарки // Сучасність. – 2004. – № 10. – С. 139 –141.
72. Топорова Ж. Сказание о Нибелунгах в свете германской космологии // Изв. РАН. Сер. лит. и яз. – 2000. – Т. 59. – № 2. – С. 48 – 57.
73. Урнов М., Урнов Д. Шекспир. Его герои и его время. – М., 1964.
74. Франко І. Данте Аліг'єрі. Характеристика середніх віків. Життя поета і вибір з його поезій. Дантова друга любов // Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 12. – К., 1978.
75. Франческо Петрарка и европейская культура. – М.: Наука, 2007.
76. Хлодовский Р. Франческо Петрарка. – М.: Наука., 1974

77. Шалагінов Б. Відродження в Італії (Загальне поняття Відродження. Франческо Петрарка. Джованні Боккаччо) // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2003. – № 6. – С. 41 – 46.
78. Шалагінов Б. Німецька література Х – XVII ст. // Вікно в світ. – 1999. – № 1. – С. 8 – 22.
79. Шкаруба Л., Шошура С. Середньовіччя: століття темряви чи світла? // Зарубіжна література. – 2006. – №7 – 10.
80. Шмітт Ж.-К. Сенс жесту на середньовічному Заході. – Харків: ОКО, 2002. – 640 с.
81. Шпитцер Л. К восприятию Рабле // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9: Филология. – 2001. – № 1

Інтернет-ресурси

82. Історія світової літератури http://ae-lib.org.ua/_lithistory.htm#xix
83. Средние века и Возрождение <http://svr-lit.niv.ua/>
84. Библиотека Гумер - литературоведение http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
85. Алексеев М. и др.: История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Глава первая. Кельтский эпос. <http://svr-lit.niv.ua/svr-lit/alekseev-izl-svv/keltskij-epos.htm>
86. Галина Леонтіївна Рубанова, Володимир Андрійович Моторний
Історія зарубіжної літератури середніх віків http://ae-lib.org.ua/texts/uabanova__medieval_literature__ua.htm
87. Лекции о Шекспире http://www.xliby.ua/literaturovedenie/lekcii_o_shekspire/index.php